

*SOLO POEMARIO.*

## AMIGA DE CRISTAL

Amiga, te acuerdas del  
culantro en el jardín de mi  
casa, y del nido de colibrí  
en el molle negro de la quebrada.

Te acuerdas de la yedra recién plantada, ya alcanzó la ventana de  
amplia cornisa que tanto te gustaba.

Yo me acuerdo cómo te deleitabas,  
escudriñando el monte  
en busca de alacranes... y me decías:  
“sobre las olas de tus pensamientos confusos, mi  
corazón navega a tientas”.

Amiga, te acuerdas de nuestros viajes sin sentido, y del señor de  
traje verde que nos veía sin tener ojos en el trigal a horas de  
madrugada.

Los bancos de madera en la plaza hoy son de hielo, y la iglesia de metal.

Yo me acuerdo cómo reías entre muros de sillar, y tus manos alcanzaban desprender rosas de la gran casa de marfil... y me decías:

“no sigas mirando así,  
porque así ya no mira nadie...  
tu corazón es muy blando y tus pensamientos abismales”.

Amiga mía, amiga azul, amiga de cristal,  
detrás de esa lápida de ónix, quisiera estar contigo,  
conduciendo tu corazón  
por las olas de mis pensamientos,  
y endurecer el mío,  
para no seguir llorando ante el agujero  
negro de la muerte.

¿Por qué te fuiste una tarde fucsia como hoy? tan temprano,  
diciéndome:

“No quiero morir... No quiero irme... así no, sin tener que ver la  
yedra agarrada en la cornisa de la ventana de tu cuarto”.

¡Oh amiga mía!...

Yo la miro todos los días por ti, y entre la maraña de sus hojas,

he descubierto el trece de tu cumpleaños,

un nido de colibrí,

como el del molle negro de la quebrada,

¿Te acuerdas?... tan pequeño, tan hermoso y tan perfecto...

como tú mi amiga de cristal.

## NIÑO SABIO

Hey! niño sabio, has muerto por fin... sí, y no te das cuenta, hoy has  
muerto,  
como siempre en el angosto hueco de la vida, en  
el universo de la ancianidad, sin gemir  
has muerto.

Niño que juegas solo en el campo, mechón de cabello perfumado  
de barro,  
manitas sucias y corazón limpio  
que miras dulces en el crepúsculo.

Niño que es maltratado del mundo,  
ríes mimoso por ser erudito.

Carita redonda y vivir fausto, que  
bebes el pecado del arroyo negro

al dejar eternamente de ser niño.

Niño grande que mueres luchando sin nueve navidades haber gozado. Alma ingenua que miras de soslayo hombres sátiros y madres llorando.

Ojos azules que ignoran haber nacido,  
y comes fresas verdes en el huerto.

Niño que perdiste el trompo  
en el templo de Kyoto...  
y regresas con sangre en el rostro.

Niño indígena de ponchito blanco, que no entras al salón lustroso  
donde están tus keros de oro.

Tez quemada por el sol y el viento,  
¿en qué lugar anda tu taita que se ha ido en el viaje melancólico del  
que jamás regresó?.

Niño crespo que ves en el desierto desaparecer de pronto el alba  
de estaño, ropitas roídas de mentón oscuro, lloras al cielo muñecas  
de trapo,

siendo ¡tuyos! Los colibríes de zafiro, que en la gran Roma tiene el  
Padre Santo.

Niño humilde, niño rico, ni el monarca más grande y alto  
podrá contigo niño sabio.

## ESPERANDO A VENUS

Lilas perfumadas en satén blanco  
de mares lejanos en este año  
trae consigo mi esperado sueño  
el rojo abedul del lejano barco.

Olas reflejan púrpuras estrellas  
que son llanto de flores bellas  
de infieles amores... tras de ellas  
dejaron recuerdos y sus querellas.

Encantos de crepé marchito  
suspira al pasar mi manto  
la brisa, y de tu aliento  
la bruma fragante del viento.



Qué firmamento miras negras perlas  
en una nube de varias noches solas,  
si yo estoy aquí tras esas velas  
que dejaste llorando con sus candelas.

Sabrán que existes en los montes altos  
como los cisnes en los profundos lagos,  
sabrán que eres música de himnos  
vírgenes en los oídos más puros.

Tardes melancólicas he vivido  
solo... cuán tardes felices contigo,  
y no me acostumbro sin mi pasado,  
pero ya llega el fin del castigo.

Por eso hay algo en mí que se alegra,  
he sentido al corazón hablar al alma

en espacio en que mi mente te jugaba  
a la diana de mirlos en mi ventana.

Mármoles tallados del sol en su puesta  
semejan tu pelo briscado, con cinta  
zafiro turquesa, que en la puerta  
algún Dios te dejó como afrenta.

Si supieran cuánto nos amábamos,  
como las mariposas a los prados

y de los vientos los campos, éramos  
dos gotas de miel en los océanos.

Faltan Dioses en el Olimpo  
y príncipe en el castillo  
donde duerme tu bello cuerpo

sobre tela de damasco amarillo.

Eres gacela bañada en orquídeas  
de piel suave como las sedas,  
escarcha china de pupilas negras  
que miras amantes de almas vacías.

Y si no vienes en aquel barco,  
qué será de mí y de aquel manto,  
de himnos, mariposas y del prado.

Y si no vienes...

Me iré... marcando cruces sin llanto.

Y si no vienes...

Qué será de mí... Dios mío... qué será de mí.

## FORASTERO DEL MAR

Cuando voy al mar, la esencia pura del alma se aferra a las algas,  
que en pasados remotos flechas eran de cupidos  
mimados por viejos marinos.

Cuando voy al mar, siento que todo lo romántico  
del mundo viene a mi encuentro, el amor de lleno se introduce en  
el cuerpo, que me parece  
haber amado y dormido en un puerto.

Quizás encarnación  
de bohemio alabastro,  
que al dejar de existir  
en los arrecifes del sol poniente,  
nacía yo en lo alto del occidente.

Cuando voy al mar, mis ojos son océanos de inquietudes  
por mil placeres en un solo día, hasta las olas tienen vida  
que cubren de amor las playas en la noche.

A lo lejos, en la vieja bahía, el viento silba a la brisa coqueta,  
que va adormeciendo a los amantes que escondidos se quieren  
en la oscuridad de la luna nueva.

Cuando voy al mar,  
Los cielos infinitos de rojos y amarillos, en un anochecer sin  
estrellas,  
dejan entrever su rostro  
pálido rosa... mi aurora austral.

Oigo ecos en las rocas salinas pronunciar mi nombre,  
¿voces de golondrinas marinas?..  
...¡que han notado mi presencia!, como intruso doy vuelta atrás

recogiendo memorias por la costanera... son estrellas que el  
firmamento  
dejó caer en el inmenso mar, para los forasteros  
que guardar desean recuerdos.

## CUARTO DE AGUA

Qué más da,  
fría como siempre en tu cuarto de agua.

Las rosas que te regalaron flotan muertas, las ninfas se mofan  
mirando la pecera de cemento y el camino de piedra laja andina te  
delata .

Qué más da, todo parece tan simple,  
el sol diamantino no quema solo acaricia,  
la brisa del mar es agridulce como las fresas, hay gaviotas pero te  
ignoran.

Qué más da, perfil de muñeca de trapo, imagen manchada de  
amantes, la esperanza se pierde por el resquicio del cuarto de agua,  
no eres una lolita de Harajuku, eres lo que eres.

Qué más da,

luces ocultas en el florero de porcelana de hueso, manos pequeñas  
de barro de limo tostado, desfile de libélulas mensajeras de amor,  
rosas robadas...soberbia... suspiro muerto.

Qué más da,  
el agua quiere esbozar tu talento silente.

En tus andares perdiste  
tus joyas falsas que lucías con aspaviento, pobres los que te las  
robaron.

Qué más da,  
todo para trece minutos cobrados.

Tormenta de un día anterior, pareciera que el mundo se te va entre  
las manos de tu corazón inflado.

Qué más da,  
eres acaso la realidad burlona de otro rostro.

Volaste con alas ajenas en muchas madrugadas muertas, ahora  
quieres ser sola para él...  
perdiste, ya se fue muñeca de trapo.

¡Qué más da!... nada.



## ÁNGEL DE LA VERDAD

Las sombras muchas veces ocultan nuestros temores  
a la negación de la existencia de Dios.

Ángel de la verdad, danos la fe que necesitamos,  
fe para creer que nuestro padre creador  
no se ha olvidado de los niños,  
que son vejados física y emocionalmente  
por este perturbado mundo.

No se ha olvidado de los ancianos,  
que son humillados, abandonados y mutilados  
en su dignidad, sabiduría y honor.

No se ha olvidado de los animales y plantas,  
que son exterminados sin piedad,  
prudencia, equilibrio, y equidad ambiental.

Ángel de la verdad, danos la fe que necesitamos,  
para creer que nuestro hacedor de todas las cosas,  
no deje que la razón científica  
sea usada para hacer daño a nuestros semejantes,  
y menoscabar la sabiduría de la naturaleza,  
Ángel de la verdad, danos la fe que necesitamos en razón,  
y así poder entrar al universo de la pura verdad.

## LA MEDUSA NEGRA

Qué hermosa medusa negra, qué bella, que de ser nácar sería  
reina.

La medusa negra está perdida.

La medusa negra se mueve al compás de las mareas.

La medusa negra no mira, la medusa negra está dormida, la  
medusa negra está inmóvil.

El agua está de color verde viscoso, la mar está enferma...

¡La medusa negra es reina!, el oro negro del gran barco encallado la  
tiñó...

La medusa negra es de color verde oscuro y no está dormida,  
envenena y mata sin compasión.

## AGUILA REAL

Águila real, que se posa silenciosamente en el cielo infinito.

De cuerpo aleonado,  
y ojos irónicos que recorren las distancias, en espera del pájaro  
errante.

Del pomar hicieron sus dominios de la aurora sus ensueños.  
Apaciblemente aguardan en las copas más altas la agonía matinal  
del nuevo otoño.

Llega la tarde... se estiran las sombras, surcan los aires hacia el  
horizonte  
que perfila al viejo molino que es batuta del viento, de sinfónicos  
pájaros multicolores y de fuentes cristalinas.

¡Real es, real será!

Magnate de las distancias, en la existencia de la vida en las  
montañas.

En los campos de los manzanos del señor.

## INCOMPRESIÓN

Observada desde una colina verde el paisaje ultramar del oeste,  
cuando un niño azul de diez años aproximadamente,  
mi atención llamó.

Me acerqué a su solitaria presencia y antes de mencionar palabra  
alguna, me dijo como si me esperase: Señor,  
alguna vez ha visto un pájaro volverse loco de hambre?.

No niño, ¿y tú donde lo has visto?.

Respondiéndome: en mis pensamientos señor.

¿ Que dices?, le dije, esos pensamientos no son tuyos, dáselos a tu  
padre.

Y de sus labios rosa de su carita color pálido ultramar, me contestó:  
¿qué padre señor?, ¿el que murió loco?, ¿o el que murió de  
hambre?.

Sin querer lo miré fijamente, y en mi frigidez,  
pude sentir sus pensamientos aún tibios, e instintivamente le  
pregunté:  
¿cuándo murió tu padre?,  
fugazmente sonrió e igualmente se puso serio,  
y dulcemente contestó: en razón cuando nació yo señor, y así loco,  
recién ayer murió de hambre.

Desconcertado por su hablar, giré el rostro hacia las olas  
que descansaban a pocos metros, disimulando oculté mi entrevero  
de su frágil figura.

Escuché entonces su voz con más sentimiento que me decía: señor  
¿cuándo se acaba todo esto?  
sin mirarlo y tratando de llegar a su filosofía, contesté preguntando,  
¿mañana quizás o dentro de mil años? o quizás hoy, respondió de  
inmediato,

después de un breve silencio que se me hizo largo, volteé para decirle algo que no pensaba... y... lo vi muerto, mirando al cielo, agarrando entre sus manitas una golondrina con los ojos perdidos.

Comprendí una vez más, que me había equivocado.

## IRREVERSIBLE DAÑO

Los flamencos rosados están tristes, sus polluelos no conocen de las  
lluvias celestiales...

sólo saben de las aguas ácidas sus ojos llorones.

Los vientos que azotaron maizales, destruyendo los trigales  
quebrando el corazón de los espinos.

Los graznidos de los ánades parece que no retornarán  
a los ecos de las cuevas del pacífico.

El rugir del otorongo, quedó estampado en la vanidad  
irreversible del ser humano.

Las nubes ya no son blancas por donde las mires...  
ya no son blancas.



¿Quién está haciendo tanto daño?...  
¿será el panda?...¿será el tigre? ¿o el búho real?.  
Las nubes son plomas alquitrán.

## NIÑOS EN EL CAMPO DE FOTONES

En el campo de fotones los niños juegan, juegan mucho a la  
manzana de cristal, con inocencia, punto y amén...

¡celestial! los niños están comiendo miel.

Celestial también da de comer a las abejas híbridas.

A lo lejos de ese campo se miran fotones verdes,

qué linda luz que trasmite paz.

Qué linda luz amarilla, roja y azul, también están los acromáticos  
que comparten bella música que te hace flotar,

aman y saben que todo terminará...

fotón de mil colores qué finito eres,

deja a los niños que jueguen en tu campo,

porque al fin y al cabo solo eres un cuanto de luz

que acabará en sí mismo

como la manzana de cristal...

¡y los niños!... siempre los niños están.

## LEALTAD RECÍPROCA

Lealtad recíproca, única y satisfecha.

Sin miramientos y condiciones.

Valiente, altiva y audaz.

Sensible, tierna y juguetona.

Irreversible, perseverante y honorable.

Manifiesta, ingeniosa y estable.

## NIÑA DE LOS GLUONES

La niña de los gluones no tiene cuerpo, y mucho menos sombras.

Ella busca las almas para no sentirse sola y desorientada.

Ella no tiene energía pero brilla como el sol de madrugada.

La niña de los gluones, abraza a los quarks, siempre los abraza.

Ella no pide nada al creador... solo abraza a los quarks.

Por sí sola es amor... mucho amor en el campo de color,  
solo ciertos Ceres y Palas, pueden contemplarla  
en los hadrones.

La niña de los gluones interactúa con mucha fuerza y sensatez.

Por eso también hay veces que sufre pese al amor  
cuántico, que la persigue,  
se deleita mucho en la cromodinámica celestial, y en armonía.

Sin dejar de abrazar a los quarks, ama y vive eternamente,  
la niña de los gluones.

## LA TARDE CUANDO MURIÓ EL CEREZO

La tarde cuando murió el cerezo, el alma del pinzón herida,  
trinaba a la vida su orgullo excelso  
que de nada le servía ese día, pues yerto,  
al igual que el primero se hallaba en el suelo, como en el cielo  
besando las estrellas que algún día deseo tocar,  
esa misma tarde... por fin... por fin... fue besado,  
una y otra vez,  
primero en sus labios purpura y después en el cuerpo,  
en todas sus partes...  
una y otra vez, por fin fue besado...  
y...se dejó llevar por el camino que no tiene huellas...  
su cuerpo de todas las sienas...  
¡el mejor!, sabía lo que tenía, ¡el mejor!.  
Pero no quería como herencia el orgullo del cerezo.

Cuando las hojas secas que no siempre caen en otoño, por la tarde,  
en el camino anónimo...  
muy suavemente se elevó el pinzón herido, y en el viento hicieron  
el amor ... era su primera vez...  
lloro y lloró hasta el amanecer,  
el viento acalambrado, quejidos eléctricos...  
era su primera vez,  
voces... voces...voces,  
una y otra vez...hicieron el amor dos veces. Voces...voces...voces,  
Sorda manera de amar, la tarde cuando murió el cerezo.

## EL BIEN Y EL MAL POR EL MUNDO

¿Dios, tú creaste todas las religiones?, fue adrede, o le diste al hombre esa misión, según sus circunstancias en la tierra y en el tiempo. Dios, tú sabes que hay analogías y creencias muy fuertes en casi todas las religiones, como en el cristianismo, islamismo, judaísmo, hinduismo, budismo y quizás también en otras religiones menores, Dios, tú fuiste el artífice de todo ello así como la existencia del cielo y el infierno, y lo divulgaste a través del hombre, o quizá fue el hombre quien creó la existencia del cielo y el infierno por sí mismo. Bueno, de cualquier forma de ser así entendemos que el cielo es el paraíso donde van a parar todas las almas buenas, gozan de total serenidad, calma, alegría y mucho amor sano entre todos y principalmente de ti, nuestro Dios. El infierno es donde van a parar todas las almas malas, donde sufren horribles tormentos de todo tipo, principalmente terribles dolores de quemaduras sin quemarse y todo es odio entre ellos, principalmente al demonio por haberlos conducido a ese tormento.

El demonio también lo creaste tú o también le diste esta facultad al hombre, yo no lo estoy expresando literalmente, sencillamente fuimos nosotros a través de la evolución que nos corresponde según



tu creación, se desarrollaron o se manifestaron cosas, como la codicia, la avaricia, la desidia, la envidia y la mentira sin piedad, me permito opinar y como está escrito casi en todos los libros de religión e inclusive de ciencia, el mal y el bien existen, y esto no se discute porque es real, hay millones de testimonios de ello, nuestra mente sabe distinguir el rol de cada uno de ellos, todos los seres humanos de una forma u otra hemos actuado en el mal o en el bien, a veces en un grado menor y otras en un grado mayor, a veces de manera constante, fortuitamente, por gran necesidad, por imposición, por amor, por odio o sencillamente por naturaleza y para ambas cosas, o es el “cielo” o es el “infierno”.

Fuera la religión que fuese yo creo que sí existes mi Dios, como existe el bien y el mal, pero por el lado científico más que por el lado del oscurantismo. Intrínsecamente el mal y el bien están en nosotros.

Para llegar donde quiero llegar, voy brevemente a tratar de ti, mi Dios, sabemos que eres infinito como el tiempo y el espacio, es decir que nadie te creó, siempre estuviste ahí, ¿que si tienes masa?, sí la tienes, y en mi concepto esta es pura energía absoluta y constante en el cosmos (micro y macrocosmos), solo para que los lectores tengan una idea mi Dios, y sin ofender a nadie, tú sabes que eres infinitamente más grande que la galaxia la ic 1101 (que es sesenta

veces más grande que la vía láctea, se alimenta de otras galaxias y alberga en su interior cientos de billones de estrellas), a su vez mi Dios eres infinitamente más pequeño que los quarks que forman prácticamente toda la materia de la que estamos rodeados, forman los protones, neutrones y electrones que a su vez contienen los núcleos atómicos, y si continúo Dios mío, ya sea hacia arriba o hacia abajo, hacia lo grande o hacia lo pequeño, creo que no acabaría nunca esta conversación.

Dios mío, materialmente no eres sólido, líquido, gaseoso ni plasmático, eres energía altamente pura que no da lugar a la entalpía, como se sabe tú mi Señor estás en todas partes (absoluto como lo dijeron Aristóteles y otros) del universo infinito (tiempo-espacio) en consecuencia no te mueves, pero tus moléculas que están en todas partes del cosmos interactúan a velocidades increíbles que superan enormemente el doble de la velocidad de la luz, pero solo las tuyas, las otras que no forman parte de ti y que tú también las creaste son el resto del universo y que también es infinito. Digo esto solo para tener un punto de referencia.

Los seres humanos y otros seres que podrían existir en el universo pensante, con raciocinio y discernimiento (mente), que han obrado

más mal que bien, cuando dejan de existir, su cuerpo que es masa y por lo tanto es materia a igual que su vida vital llamado “espíritu”, ambos se descomponen según el tiempo y el espacio donde se encuentren; en materia molecular, el primero (X), formará parte de la naturaleza en general (huesos, tierra, polvo, etc.,etc., que a su vez dará lugar a otras masas o materias), y el segundo (Y), o sea el espíritu, vagará por el universo a grandes velocidades friccionándose a extremos incandescentes, sufriendo mucho no solo en dolor eterno, sino que no podrán formar o integrarse a otro ser. Esta alma espiritual vagará sin sentido y a diferencia con la primera (X), esta última (Y) es la pensante o sea es la mente, por lo tanto se da cuenta de todo ello, y su depresión científica será la peor de todas... realmente terrible, espantosa, con mucho dolor... eso vendría a ser el infierno.

Y los que han actuado más bien que mal, sería todo lo contrario, su materia molecular (Y) si tiene un destino en el cosmos, viajará direccionado por el universo que eres tú mi Dios, visitando bellas galaxias, cuerpos celestes y celestiales al compás de la velocidad que por sí misma desee, interactuando con algunas de tus moléculas cuando lo estimes por conveniente. Las moléculas de los espíritus buenos pueden buscar en el infinito solo otras moléculas que se difuminaron de espíritus buenos y/o encontrarse con las moléculas cósmicas de seres queridos, estas estarán muy fortalecidas con

energía altamente pura y rápidamente se captarán, el padre, la madre, los abuelos, los hijos, esposa, u otros familiares o sencillamente amigos, todos ellos obviamente debieron haber sido buenos en su momento, sino no estarían ahí, se percibirá todo, pero como energía; evidentemente no se podrán ver cómo vivían en la tierra u otros mundos, no está demás decirlo, si alguien hizo bien en la tierra y murió cuando tenía 45 años, su espíritu no podrá ver a su hijo recientemente fallecido a los 90 años que también hizo el bien, todo es energía altamente pura. Esta es solo una figura de muchas otras que podrían darse. Pero esto sencillamente no se da así, porque tú mi Dios eres perfecto. Por eso hiciste la ciencia, que tiene como mejor de sus aliadas la lógica, todo se limitará a energía pura, las almas buenas inclusive pueden reencarnarse en un ser por nacer, y este ser con más conocimiento siempre actuará a favor de ti mi Dios, y las almas que obraron mal seguirán sufriendo y formando parte del zoológico de moléculas perdidas y en sufrimiento eterno.

La mente forma parte del alma y no al revés, en consecuencia, el alma es una fuente de energía muy valiosa, que nunca desaparece, quizás se difumina por el espacio cuando uno muere, pero nunca desaparece.

Tal vez, según el comportamiento del individuo en este mundo, esta formará o integrará otro cuerpo en el macrocosmos o microcosmos,

según las circunstancias del bien o del mal que haya generado su mente en su espíritu.

## DIOS CÓSMICO DEL PERDÓN

Señor cósmico, una vez me llamaste la atención cuando te retrataba, casi al terminar la obra me di cuenta en tu mirada que también me perdonabas por dudar de tu existencia.

Dios mío, cómo te está yendo en el universo... Dios santo, pero si tú eres el universo... dime por favor, en el micro-cosmos hay otros mundos... ¿Qué albergamos?, en otras palabras, qué hay más pequeño que los “bosones”, tú sabes, llamados así por los seres que tú creaste a igual y semejanza; “nosotros”, esos que descubrimos o hallamos, premeditadamente por ti, en el coleccionador de hadrones, no sé mi Señor, si tienes que ver algo en esto, o el hombre por su iniciativa fabricó esta gran máquina enorme no solo en tamaño sino en complejidad, solo para saber puntualmente los datos suficientes para profundizarnos en el conocimiento del origen y formación del Universo, eso es lo que dicen los científicos... en pocas palabras queremos saber cómo te originaste y formaste... no sé si somos muy atrevidos o esto también forma parte de tu plan... ¿pero, qué dices tú?, ¿por favor, qué dice nuestro padre creador?...Dios siempre estuvo, nadie lo creó, una parte de Dios lo conforma el espacio y el tiempo.

“Dios es vida absoluta y constante”, Dios está de manera permanente en el universo conocido y desconocido por el hombre, está en todas partes, su espíritu altamente puro es energía desconocida por todo ser viviente consciente y razonable, moléculas que nunca serán descubiertas por que son invisibles para todo efecto... y muy poderosas; por otro lado, debemos entender que la vida es pura energía y la energía nunca muere; incluyendo la del hombre, sólo se transforma o muta.

Dios es el cosmos, y como dije una parte de él es el tiempo y el espacio; en consecuencia, es infinito y absoluto, algunos de sus pensamientos son las leyes de la física, como lo expresara Albert Einstein.

“...Entre Dios y la Ciencia no encontramos jamás una contradicción.

No se excluyen, se complementan y se condicionan mutuamente.”

Max Planck (1858 – 1947)

Físico alemán, padre de la Teoría Cuántica.

Premio Nobel de Física en 1918

“Einstein mantuvo que Dios se manifiesta ‘en las leyes del universo como un espíritu inmensamente superior al del hombre’; un espíritu frente al cual nosotros, con nuestras modestas capacidades, debemos sentirnos humildes.”

Expresado por Antony Flew

Filósofo y escritor deísta inglés

Profesor en Oxford y otras muchas universidades

Perteneció a la escuela del pensamiento evidencialista

Extracto de "Dios existe"