

LA MEDUSA NEGRA

Que hermosa medusa negra, qué bella que
de ser nácar sería reina.

La medusa negra está perdida.
La medusa negra se mueve al compás de las
mareas

La medusa negra no mira, la medusa negra
está dormida, la medusa negra está inmóvil.

El agua está de color verde viscoso, la mar
está enferma...

La medusa negra es reina ! el oro negro del
gran barco encallado la tiñó

La medusa negra es de color nácar y no está
dormida.

CIRO'S:

REFLEXION I

La naturaleza en su amplitud incomparable,
es la idea perfecta, hecho realidad, por un ser
supremo, inmensurable e infinito...¡ Dios! .

El hombre es parte de una pequeña parte, de
ese universal conjunto relativo "La verdad
satisfecha".

La pequeña parte se esta destruyendo, Dios
está llorando por esa pequeña parte.
Donde terminan las estrellas, esta llorando su
perfección hecha realidad...

El hombre en su afán de llegar a ser supremo,
quiere ser Dios, así sea en el infierno, que él
transformó ¡La Tierra!

Dios esta llorando por un átomo
descompuesto en el Universo.

CIRO'S:.

REFLEXION II

Si crees poder hacer algo por ti, después de la frustración de tus ideales, hazlo; porque serás más de lo que pensabas ser, pues...

El desenlace del destino en la existencia de una persona, con relación a la sociedad, pueda que esté regido en su mayor parte por la conducta tejida en su propia red de voluntades.

CIRO'S:.

PARA MAMA

El halo de luz en un celaje despertino después
de una noche de tormenta... es mamá.

Surcos de lágrimas en los campos más duros,
... son los golpes, son los besos, el hambre de
tus hijos hechos realidad... tanto suspiro, tanta
añoranza de mamá.

Madre de tradiciones y de nuevas
generaciones, que de vez en vez, o quizás
toda la vida coges con una mano, las almas
de tus queridos muertos en pasados añejos, y
con la otra, la Bandera Heroica de la
Libertad... por ello...

Los horizontes, las fuentes cristalinas, los cielos
claros, las buganvillas, el damasco en almíbar,
son de Dios para mamá.

CIRO'S:.

QUE MAS DA

Que más da, que más da perfil de muñeca
de trapo, que más da, imagen manchada de
amor, la esperanza se pierde por el resquicio
de tu cuarto de agua.

Que más da, luces ocultas en el braceró de
bronce, tiernas manos de barro, que más
da... nada, desfile de libélulas mensajeras del
amor, margaritas robadas... nada... suspiro
muerto.

Que más da, te pierdo... y, sigues jugando al
perdedor te pierdo... y, miras para el lado
ajeno.

Te pierdo, me ajustas mucho... mucho... y
necesito tu perdón, y... que más da... nada.

Tus recuerdos, es mi vida latente, los reclamos,
mi dolor... después de todo, que más da... Te
quiero.

CIRO'S:

REMEMBRANZAS

Que sublime éxtasis, uno siente al encontrarse
con la paz del mundo natural.

Sensaciones del más profundo génesis de la
creación, campos, flora y fauna; vientos, tierra
y agua, te conducirán al verdadero edén.

Hasta la filosofía abstracta descubrirás, para
el entendimiento de tu razón de ser.

Ya no mirarás al mundo por el hombro, ni
pisarás a nadie con la mirada; dejarás por un
instante, las superfluas pasiones morbosas,
que fuera de ahí de todo mundo son.

Que sublime éxtasis uno siente al encontrarse
con la paz del mundo natural.

CIRO'S:

TU TAMBIEN CAMBIARAS

Pueblo añejo de eucaliptos y retamas que
duermes después del trabajo y el sudor de tu
gente.

Pueblo anciano de otroras vidas amadas,
aceptando a duras penas las nuevas, como
un ladrillo en la pared o el lado oscuro de la
luna.

Viejo pueblo que tuerces los ojos a los
caminos reciente; que se te acercan, te
tocan; te miran y te dicen:
Tú también cambiarás para tu mala suerte.

CIRO'S:.

AGUILAS REALES

Águilas reales, que se posan silenciosamente
en el cielo infinito.

De cuerpo aleonado, y ojos irónicos que
recorren las distancias, en espera del pájaro
errante.

Del pomar hicieron sus dominios de la aurora
sus ensueños.

Apaciblemente aguardan en las copas más
altas.

La agonía matinal del nuevo otoño.

Llega la tarde se estiran las sombras.

Surcan los aires hacia el horizonte que perfila
al viejo molino que batuta del viento de
sinfónicos pájaros multicolores y de fuentes
cristalinas.

¡Reales son, reales serán!

Magnates de las distancias, en la existencia
de la vida, en las montañas.

En los campos de los manzanos del señor.

CIRO'S:

CARDENAL

Con tu cresta rojo esmeralda, de pechera
negra acaramelada, de mismos tonos en su
capa larga.

Finos dedos se aferran a la rama.

De mirada impaciente dulce y altanera.

Son sus ojos pepitas de granada.

Piquito naranja de curva esmaltada.

Emite trinos de acompasada melodía.

Su figura elegante de emotiva raza.

Despliega sus alas, levanta la cola.

De orgullo te llenas y te sientes hermoso.

Vuela cardenal vuela, hacia tu vida tus
dominios, que alguien te espera.

Vuela cardenal, vuela hacia la inmensidad
que es el destino de tu alma.

CIRO'S:.

INCOMPRESION

Observaba desde una colina verde el paisaje ultramar del oeste; cuando un niño azul de cinco años aproximadamente, mi atención llamó.

Me acerqué a su solitaria presencia y antes de mencionar palabra alguna, me dijo como si me esperase: Señor, alguna vez ha visto un pájaro volverse loco de hambre?

No niño, y tu donde los has visto?

Respondiéndome: en mis pensamientos señor.

Que dices?, le dije, esos pensamientos no son tuyos, dáselos a tu padre.

Y de sus labios rosa en su carita color ultramar, me contestó: qué padre señor? el que murió loco? O el que murió de hambre?

Sin querer lo miré fijamente, y en mi frigidez, pude sentir sus pensamientos aún tibios, e instintivamente le pregunté: cuando murió tu padre?

Fugazmente sonrió e igualmente se puso serio, y dulcemente contestó: en razón cuando nació yo señor, y así loco, recién ayer murió de hambre.

Desconcertado por su hablar, giré el rostro hacia las olas que descansaban a pocos metros disimulando oculté mi entrevero de su frágil figura.

Escuché entonces su voz con más sentimientos, que me decía: señor, cuando se acaba todo esto ? Sin mirarlo y tratando de llegar a su filosofía, contesté preguntando mañana quizás o dentro de mil años ? .O quizás hoy, respondió de inmediato, después de un breve silencio que se me hizo largo, voltee para decirle algo que no pensaba, y lo vi muerto, mirando al cielo, agarrando entre sus manitas una golondrina con los ojos perdidos.

Comprendí una vez más, que me había equivocado.

CIRO'S:.

NIÑO SABIO

Hey! Niño sabio, has muerto por fin... si, y no te das cuenta, hoy has muerto, como siempre, en el angosto hueco de la vida en el universo de la ancianidad, y sin gemir has muerto.

Niño que juegas solo en el campo, mechón de cabello perfumado de barro, manitas sucias y corazón limpio, que miras dulces en el crepúsculo.

Niño, que es maltratado del mundo, ríes mimoso por ser erudito carita redonda y vivir fausto, que bebes el pecado del arroyo negro al dejar eternamente de ser niño.

Niño grande que mueres luchando sin nueve navidades haber gozado, alma ingenua que observas de soslayo hombres sátiros y madres llorando.

Ojos azules que ignoras haber nacido, y comes fresas verdes en el huerto.

Niño que perdiste el trompo, en el templo de Kioto... y regresas con sangre en el rostro.

Niño indígena de ponchito blanco, que no entras al salón lustroso, donde están tus keros de oro.

Tez quemada por el sol y el viento, ¿en qué lugar anda tu taita?, que se ha ido en el viaje melancólico del que jamás regresó.

Niño crespo que vez en el desierto
desaparecer de pronto el alba de estaño,
ropitas roídas de mentón oscuro, lloras al cielo
muñecas de trapo, siendo ¡tuyos! Los colibríes
de zafiro que en la gran Roma goza el Padre
Santo.

Niño humilde, niño rico, ni el monarca más
grande y profundo podrá contigo... niño
sabio.

CIRO'S:.

AMIGA DE CRISTAL

Amiga, te acuerdas del culantro en el jardín
de mi casa, y del nido de colibrí en el molle
negro de la quebrada.

Te acuerdas de la yedra recién plantada, ya
alcanzó la ventana de amplia cornisa que
tanto te gustaba.

Yo me acuerdo como te deleitabas,
escudriñando el monte en busca de
alacranes... y me decías: “Sobre las olas de
tus pensamientos confusos, mi corazón
navega a tientas”.

Amiga, te acuerdas de nuestros viajes sin
sentido, y del señor de traje verde que nos
veía sin tener ojos en el trigal a horas de
madrugada.

Los bancos de madera en la plaza hoy son de
hielo, y la iglesia de metal.

Yo me acuerdo como reías entre muros de
sillar, y tus manos alcanzaban desprender
rosas de la gran casa de marfil...

Y me decías:

“No sigas mirando así, porque así ya no mira
nadie... tu corazón es muy blando y tus
pensamientos abismales”.

Amiga mía, amiga azul, amiga de cristal,
detrás de esa lápida de ónix, quisiera estar
contigo, conduciendo tu corazón por las olas
de mis pensamientos; y endurecer el mío,
para no seguir llorando ante el agujero negro
de la muerte.

Por qué te fuiste una tarde fucsia como hoy?
Tan temprano; diciéndome: “No quiero
morir... No quiero irme... así no, sin tener que
ver la yedra agarrada en la cornisa de la
ventana de tu cuarto” ¡Oh amiga mía!...

Yo la miro todos los días por ti, y entre la
maraña de sus hojas, he descubierto el trece
de tu cumpleaños, un nido de colibrí, como el
del molle negro de la quebrada, ¿Te
acuerdas?... tan pequeño, tan hermoso y tan
perfecto... como tú mi amiga de cristal.

CIRO'S:

SE APAGARON LAS ESTRELLAS

Se apagaron las estrellas, que alimenté con
mis sueños hechos leñas que tu no llegaste a
soplar.

CIRO'S:.

IRREVERSIBLE DAÑO

Los flamencos rosados están tristes, sus
polluelos no conocen de las lluvias
celestiales... sólo saben de las aguas ácidas
sus ojos llorones.

Los vientos que azotaron maizales
destruyendo los trigales quebrando el corazón
de los espinos;

Los graznidos de los ánades parece que no
retornarán a los ecos de las cuevas del
pacífico.

El rugir del otorongo quedó estampado en la
vanidad irreversible del ser humano.

Las nubes ya no son blancas por donde las
mires... ya no son blancas.

Quién esta haciendo tanto daño?... será
panda?... será el tigre? O el ratón?

Las nubes son plomas.

CIRO'S:.